



DOSSIER DE PRESSE

# *La Conférence des oiseaux*



**NOUVELLE PRODUCTION**

Musique et livret

**Michaël Levinas**

**Raquel Camarinha**

La Huppe

Mise en scène

**Lilo Baur**

**Lucas Hérault**

Les Oiseaux

Direction musicale

**Pierre Roullier**

**Hervé Pierre**

Le Narrateur

CONTACTS PRESSE | AGENCE SEQUENZA

Marianne Gaussiat | [mgaussiat@sequenza-comprod.com](mailto:mgaussiat@sequenza-comprod.com)

Mathilde Bivort | [mbivort@sequenza-comprod.com](mailto:mbivort@sequenza-comprod.com)

# *La Conférence des oiseaux*

L'un des grands classiques de la littérature persane, *La Conférence des oiseaux* du poète Farid Al-Din Attar, inspire à **Michaël Levinas** un livret fort et une œuvre lyrique subtile.

L'histoire est belle, comme une allégorie défiant l'érosion du temps. Exhortés par la Huppe, messagère d'amour, des oiseaux pèlerins se mettent en quête du Simorgh afin de le prendre pour roi. Mais, au terme d'un long voyage, ils découvriront que le Simorgh n'est autre qu'eux-mêmes...

Une recherche initiatique qui soulève des questionnements des plus contemporains : quête d'identité, relations entre politique et religieux, féminin et masculin.

Créée en 1985 sur une commande de la Biennale de Paris, *La Conférence des oiseaux* de **Michaël Levinas** est reprise par l'**Ensemble 2e2m**, sous la direction de **Pierre Roullier**, dans une nouvelle mise en scène signée **Lilo Baur**, avec laquelle le compositeur a précédemment collaboré pour *Le Petit Prince*.

Un spectacle avec des interprètes de tout premier plan : la talentueuse soprano **Raquel Camarinha**, nominée aux Victoires de la Musique 2017, et les comédiens **Lucas Hérault** et **Hervé Pierre**, sociétaire de la Comédie-Française, accompagnés par les musiciens de l'**Ensemble 2e2m**.

« **Vous avez  
longtemps  
cheminé,  
vous avez cru vous  
perdre.  
C'est vous que  
vous avez trouvés** »

-LA CONFÉRENCE DES OISEAUX

# *La Conférence des oiseaux*

## DISTRIBUTION

Musique et livret\*

**Michaël Levinas**

**Raquel Camarinha** soprano

*La Huppe*

Direction musicale

**Pierre Roullier**

**Lucas Hérault** comédien

*Les Oiseaux*

Mise en scène

**Lilo Baur**

**Hervé Pierre** comédien, sociétaire de la

Comédie-Française

*Le Narrateur*

Assistant à la mise en scène

**Frédéric Taieb**

**Ensemble 2e2m**

Costumes

**Agnès Falque**

flûte, saxophone, cor, claviers, harpe,  
contrebasse, 2 bruiteurs et dispositif  
électronique

Décors

**Bernadette Beaudet**

**Jean-Pierre Van Wambeke**

Lumières

**Gilles Gentner**

Réalisation informatique musicale

**Max Bruckert**

Son

**Étienne Graindorge**

# La Conférence des oiseaux

## INFORMATIONS PRATIQUES

Avant-Première  
**Mardi 6 mars 2018**  
20h30

**Résidence de Création**  
**Centre Olivier-Messiaen**  
4 rue Proudhon, 94500  
Champigny-sur-Marne

Tarifs de 10 à 15€ (solidaire,  
2€)  
Réservations 01 48 80 05 95  
billetterie@mairie-  
champigny94.fr

**Jeudi 15 mars 2018**  
20h00

**Biennale Musiques en**  
**Scène 2018 /Grame**  
**Théâtre de La**  
**Renaissance**  
7 rue Orsel, 69600 Oullins

Tarifs de 14 à 24€  
Réservations  
theatrelarenaissance.com

**les 6, 7 et 11 avril 2018**  
20h00

**Athénée Théâtre Louis-**  
**Jouvet**  
Sq. de l'Opéra Louis-  
Jouvet, 7 rue Boudreau,  
75009 Paris

Tarifs de 9 à 36 €  
Réservations 01 53 05 19 19  
athenee-theatre.com

**le 10 avril 2018**  
19h00

## DURÉE : 1h

\* D'après un conte persan de Farid Al-Din Attar dans l'adaptation de Jean-Claude Carrière.

Production 2e2m. Coproduction Grame, Centre national de création musicale. Coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Avec le soutien du FCL, Fonds de création lyrique, de la Spedidam et de In Extenso. Remerciements à Henri Selmer Paris.



## Notes d'intention



**-MICHAËL LEVINAS,  
MUSIQUE ET LIVRET**

« Il s'agit de ma première écriture lyrique commandée en son temps par la Biennale de Paris suite à une nuit de France Musique consacrée au thème des oiseaux.

*La Conférence des oiseaux* n'est pas du théâtre musical. C'est une forme musicale lyrique narrative composée sur un livret et générée par des transformations lentes des scènes et des espaces.

La salle de théâtre est comme sculptée acoustiquement. Le lieu est en continuelle transformation et envahi par les cris et interpellations des oiseaux.

Sur scène la Huppe, radicale et sans concessions. À ses côtés un personnage, assez peureux, qui joue le rôle de l'ubiquité et de la mobilité : il est tous les oiseaux du monde. Dans la salle, en position fixe, le narrateur.

La forme théâtrale de cette forme lyrique rejoint les utopies et les techniques de mixages et fondus enchaînés de l'art radiophonique et cinématographique. Le déroulement du temps et la succession des lieux scéniques, problématiques formelles centrales dans l'histoire des formes lyriques, sont bien présents comme dans l'ensemble de mes œuvres lyriques : *Go-gol* (1996), d'après la nouvelle de Gogol, *Le Manteau* ; *Les Nègres* sur le texte de Jean Genêt (2004) ; *La Métamorphose* (2011) d'après le récit de Kafka et *Le Petit Prince* (2014).

Le motif principal qui centre la thématique du livret ce sont les diverses tentatives d'envol des oiseaux : « Oiseaux négligents, il faut partir ! » et leurs nombreux renoncements à prendre le risque d'aller chercher le Simorgh. La Huppe, en continuelle métamorphose, hurle alors devant une foule virtuelle, dans le théâtre transformé subitement en immense espace réverbéré : le discours d'un leader charismatique.

Le travail sur la langue française transmutée par le « cri animal de la Huppe » est une forme de vocalité de la consonne, de sa relation avec la voyelle dans le mot (héritage lettriste peut-être) : par delà l'évocation du modèle animal, une transmutation de la syntaxe, du sens de la phrase française en chant mélodique. »



**-LILO BAUR,  
MISE EN SCÈNE**

## Un Univers d'Oiseaux

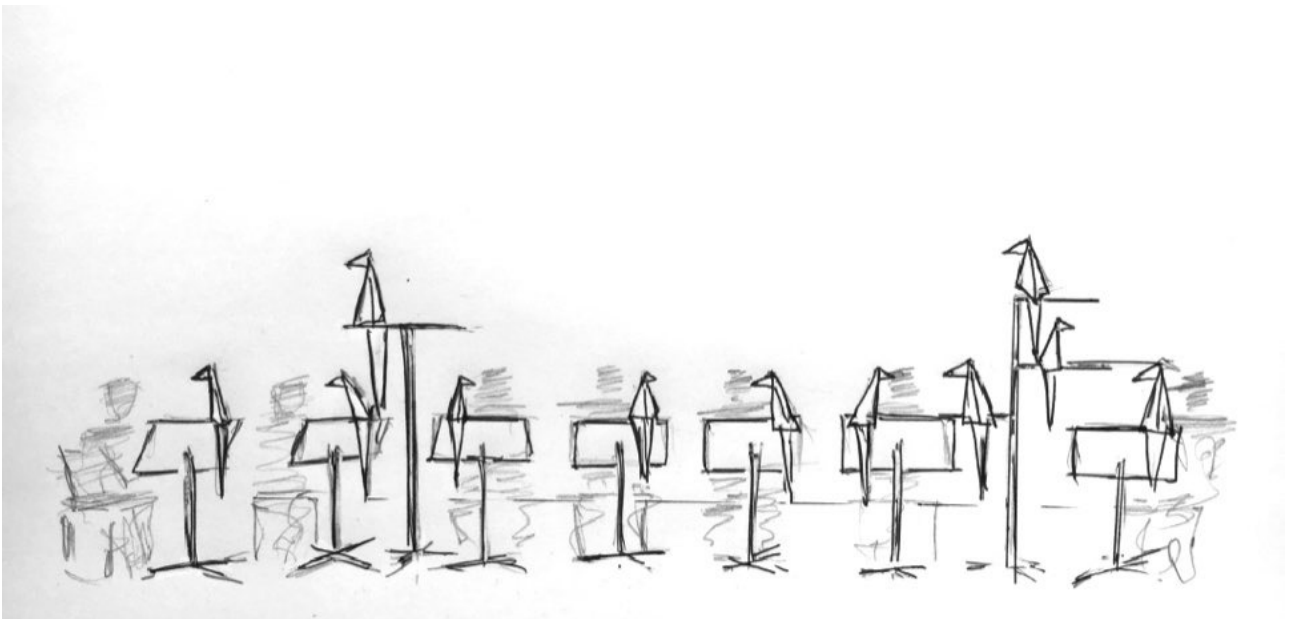
Sur scène, la Soprano/« Huppe », autoritaire et centrale et le Comédien/« Tous les oiseaux du monde », souple, agile, multiple.

Dans la salle, le Narrateur et son verbe puissant.

La scénographie épurée qui crée des reliefs où perchent musiciens et comédiens, n'est que la partie visible d'un espace théâtral changeant.

La lumière, vibratoire, introduit à l'univers partagé du verbe, des voix, des sons et de l'électronique.

Au fil des envols, les costumes se transforment : de légers détails changent, ils s'ouvrent, se déplient, se déploient, suggérant des ailes, un col, une crête.



## Le texte

Farid Al-Din Attar (Perse, 1140-1230) fut l'un des plus grands poètes mystiques de l'époque glorieuse du soufisme où la quête divine atteignit des sommets inégalés. Rûmi, Hallaj, Saadi furent ses pairs.

Parmi ses nombreuses œuvres, *La Conférence des oiseaux* est la plus accomplie. C'est l'un des plus beaux récits poétiques de tous les temps. Il raconte comment les oiseaux se mirent en quête d'un oiseau mythique, le Simorgh, afin de le prendre comme roi. C'est une sublime allégorie de la rencontre entre l'âme et son vrai roi. Au terme d'une épopée mystique et existentielle, ils découvrent que le Simorgh n'est autre qu'eux-mêmes.

**« Le soleil de ma  
majesté est un  
miroir.  
Celui qui se voit  
dans ce miroir, y  
voit son âme et  
son corps. »**

**-LA CONFÉRENCE DES OISEAUX**

C'est pour Peter Brook que Jean-Claude Carrière s'empara, à la fin des années soixante-dix, de ce conte du 13<sup>e</sup> siècle, chef-d'œuvre de la littérature persane qui a inspiré des générations d'écrivains et d'artistes d'Orient et d'Occident. L'adaptation de Jean-Claude Carrière a inspiré, dès 1985, au-delà de la céléberrime version du grand metteur en scène britannique, un opéra au compositeur Michaël Levinas.

Rien d'étonnant à cela puisque le chant, expression de la beauté du monde, est évidemment au cœur de l'œuvre, qui narre le voyage – intérieur et mystique autant qu'aérien – d'oiseaux en quête de Simorgh, l'oiseau royal symbole de vie.

## Équipe artistique



---

**Michaël Levinas**

Musique et livret

**Lilo Baur**

Mise en scène

**Pierre Roullier**

Direction musicale



Reconnu internationalement dans les domaines de la création et l'interprétation, le double profil de pianiste et de compositeur confère à Michaël Levinas une singularité très remarquable au sein de la vie musicale française et internationale.

Il a reçu l'enseignement très classique et exigeant du CNSM de Paris, menant de front des études d'instrument, la fameuse classe d'accompagnement au piano, la direction d'orchestre et les classes d'écritures. Il y rencontre les maîtres qui l'ont le plus marqué, notamment les pianistes Vlado Perlemuter, Yvonne Lefébure, mais aussi Yvonne Loriod à laquelle il présente ses premiers essais de composition. Celle-ci le fait rentrer dans la classe de Composition d'Olivier Messiaen, tout en développant son répertoire pianistique et en lui enseignant le grand répertoire du XXe siècle, celui de Messiaen mais aussi les œuvres de ses élèves, Boulez et Stockhausen. Parallèlement sa formation musicale bénéficie dès l'enfance d'une autre tradition musicale, celle de l'école russe dont sa mère, Raïssa Lévy, était dépositaire. Sous l'impulsion de Messiaen, il est nommé pensionnaire à la Villa Medici à Rome. En 1973 il créa avec ses camarades de la classe « Messiaen », Tristan Murail et Gérard Grisey, l'ensemble Itinéraire, fondateur du courant spectral, qu'il dirigera et présidera durant une longue période.

De ses premières œuvres — *Arsis et Thésis* (1971), *Clov et Hamm* (1973), *Appels* (1974), *Ouverture pour une fête étrange* (1979), *Clov et Hamm* (1973), *Froissements d'ailes* (1975), *Concerto pour un piano espace* (1977-1981) — en passant par ses grandes

œuvres pour orchestre telles que *La Cloche fêlée* (1988), *Par-delà* (1994), *Evanoui* (2009) ou *Amphithéâtre* (2012), Michaël Levinas est un pionnier quant au renouvellement de l'écriture instrumentale et l'élargissement de la palette sonore par la connaissance approfondie de l'acoustique et les environnements technologiques. Ses œuvres pour ensemble, orchestre et soliste sont créées et reprises par les ensembles, festivals et institutions les plus prestigieuses en France et à l'étranger. Il s'est aussi affirmé comme un compositeur d'opéras recevant des commandes de scènes européennes importantes. Depuis *La Conférence des oiseaux* (1985), on lui doit trois grandes œuvres lyriques, toutes créées dans de grands théâtres européens : *Go-gol* (1996), d'après la nouvelle de Gogol, *Le Manteau* ; *Les Nègres* sur le texte de Jean Genêt (2004) ; *La Métamorphose* (2010) d'après le récit de Kafka.

Dans le paysage musical contemporain, Michaël Levinas se caractérise par une écriture dramaturgique, un rapport au texte, au théâtre et à la scène. Cette proximité avec le texte, la littérature, la poésie est au cœur des échanges et du lien étroit qu'il a entretenus toute sa vie avec son père, le philosophe Emmanuel Levinas, qui lui aura transmis le goût des langues, de la pensée, du risque artistique, de l'interprétation et de l'écriture.

Michaël Levinas a reçu pour l'ensemble de son œuvre en tant que compositeur, le prestigieux Prix du Président de la République 2017 de l'Académie Charles Cros.

## Lilo Baur | Mise en scène

Née en Suisse, Lilo Baur débute sa carrière à Londres comme comédienne. Elle se produit au Royal National Theatre dans *L'Orestie* mis en scène par Katie Mitchell puis dans *The Merchant Of Venice* mis en scène par Richard Olivier. Très remarquée dans le spectacle *The Three Lives Of Lucie Cabrol* mis en scène par Simon McBurney, elle obtient le Dora Canadian Award de la Meilleure Actrice ainsi que le Prix de la Meilleure Actrice du Manchester Evening News. Membre du Théâtre de Complicité, elle joue dans *The Visit*, *The Street of Crocodiles*, *Help I'm Alive*, *The Winter's Tale* et *Lights*. En France, elle a interprété Gertrude dans *La Tragédie d'Hamlet* mis en scène par Peter Brook, le Narrateur dans *Le Martyre de saint Sébastien* de Debussy avec le London Philharmonic Orchestra au Théâtre du Châtelet. Elle a collaboré avec Peter Brook sur *Fragments* de Samuel Beckett et *Warum Warum*. Elle intervient pour la radio BBC dans *To The Wedding* et *Grazy Night*.

Parallèlement, elle joue au cinéma dans *Bleakhouse* de Justin Chadwick, *Don Quixote* de Peter Yates, *The Way we live now* de David Yates, *Vollmond* de Fredi Murer, *The Devils Arithmetic* de Dona Deitch, *How about Love* de Stephan Haupt, *2010 oder das Ende der Nacht* de Tim Fehlbaum. Elle joue aussi dans le film à succès *Le Journal de Bridget Jones* de Beeban Kidron.

Elle réalise des mises en scène à Athènes, Grèce (*Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi et *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *Robinson Crusoe* et *Grimm & Grimm, Tales*) ; Valence, Espagne (*Cuisines et Dépendances* de Jaoui et Bacri) ; Rome, Italie (*33 Svenimenti* de Tchekhov vu par Meyerhold). Dans une coproduction avec le Théâtre de Vidy-Lausanne et le Théâtre de la Ville à Paris, elle a mis en scène *Fish Love* d'après des nouvelles de Tchekhov, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare et *Le mariage* de Gogol ; pour la Comédie Française, *la Tête des autres* de Marcel Aymé, pour laquelle elle a obtenu le Prix Beaumarchais, et *Le 6e Continent*, en collaboration avec Daniel Pennac, aux Bouffes du Nord.

Elle dirige les opéras *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra de Dijon, *La Resurrezione* de Haendel à l'Opéra Bastille, *Ariane et Barbe Bleue* de Paul Dukas à l'Opéra de Dijon, *Béatrice et Bénédict* de Berlioz à La Côte St.-André, *Lakmé* de Leo Delibes à l'Opéra de Lausanne et l'Opéra Comique à Paris, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry composé par Michaël Levinas, une coproduction Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lille, Opéra Royal de Wallonie, en collaboration avec le Théâtre du Châtelet.

Ses productions récentes sont *La maison de Bernarda Alba* de F. Lorca à la Comédie Française, *Falling*, un conte moderne inspiré par Dino Buzzati et *Le diable aux 3 cheveux d'or* des frères Grimm.

## **Pierre Roullier** | Direction musicale

Pierre Roullier intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et en sort premier nommé, puis collectionne les prix internationaux (München, Rotterdam, Martigny) et nationaux (Fondation Menuhin, soliste de Radio-France, tribune Jeunes solistes) avant de devenir Flûte solo de l'Ensemble Orchestral de Paris à sa création. Il se consacre pendant plusieurs années à une carrière de soliste et de chambriste qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles à travers le monde (Japon, Allemagne, Suisse, Belgique Angleterre, Italie, Taïwan, Amérique du Sud). Flûtiste des principaux ensembles de musique de création parisiens (Musique vivante, l'Itinéraire, Ars Nova) il initie un large répertoire de pièces qui lui sont dédiées.

Il décide de se consacrer à la direction. Invité par les maisons françaises d'opéra, l'Orchestre de Sofia ou l'Orchestre Symphonique d'Osaka, il dirige l'Orchestre des Pays de la Loire, l'Orchestre National

d'Ile-de-France, l'Orchestre de Bordeaux et se produit au Konzerthaus Berlin, à la Kunsthalle Bremen, au Wiener Festwochen, au Théâtre San Martin de Buenos Aires, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra Comique de Paris, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre de Rouen, à Radio-France, au Festival d'Avignon. Il a été salué en 2013 comme un des grands interprètes du *Wozzeck* d'A. Berg.

Son répertoire, outre les œuvres majeures, contient plus de 180 premières et ses enregistrements couvrent un vaste champ, de Jean-Sébastien Bach à Tôru Takemitsu et Paul Méfano, de Beethoven à Dusapin, Strasnoy et Bedrossian. Ils sont salués par la critique et ont reçu des récompenses prestigieuses de l'Académie du Disque Français, de l'Académie Charles Cros et de l'Académie du Disque Lyrique.

Pierre Roullier est le directeur de l'Ensemble 2e2m depuis 2005.



**Raquel Camarinha**  
Soprano, *La Huppe*

**Lucas Hérault**  
Comédien, *Les Oiseaux*

**Hervé Pierre**  
Comédien, *Le Narrateur*

---



## Raquel Camarinha | Soprano

Après une formation musicale complète au Portugal, la soprano Raquel Camarinha obtient en 2011 son Master de Chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, classe de Chantal Mathias, puis en 2013 les Diplômes d'Artiste Interprète « Chant » et « Répertoire Contemporain et Création ».

Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux – 1er prix au Concours National de Chant Luísa Todi (Portugal), Meilleur Interprète Féminin à l'Armel Opera Competition (Hongrie), Prix de Duo au Concours International de Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger avec le pianiste Satoshi Kubo – Raquel Camarinha remporte en 2013 le 1er Prix ainsi que le Prix du Public au 3ème Concours International de Chant Baroque de Froville.

Sur scène, Raquel Camarinha interprète de nombreux rôles et la critique la remarque particulièrement dans les grands rôles mozartiens (Pamina, Susanna, Zerlina) et haendeliens (Morgana, Bellezza). On l'entend dans les plus grands théâtres français (Chatelet, Chorégies d'Orange, Opéra Comique, Philharmonie de Paris) et à l'étranger (Allemagne, Espagne, Italie, Portugal, Suisse).

Curieuse du nouveau répertoire, elle participe à plusieurs créations, notamment deux opéras de Luís Tinoco, *Evil Machines* (2008) et *Paint Me* (2010), *La Passion de Simone* de K. Saariaho, *Giordano Bruno* de Francesco Filidei.

En concert, elle collabore avec des artistes prestigieux tels que Ophélie Gaillard, Brigitte Fosse, François Chaplin, Alain Duault, Xavier Gallais, Jay Gottlieb, Emmanuel Rossfelder ainsi qu'avec les ensembles Intercontemporain, Pulcinella et Remix.

On la retrouve fréquemment à la télévision ainsi qu'à la radio en France (France 2, Arte, France Musique, Radio Classique) et au Portugal (RTP2, Antena 2). En 2014, France Musique lui consacre une émission dans le cadre du programme de Gaëlle Le Gallic

« Génération Jeunes Interprètes ». En 2017, elle est nommée aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique ».

---

[raquelcamarinha.com](http://raquelcamarinha.com)

---

## Lucas Hérault | Comédien

Après une formation au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris et à l'École Supérieure d'Art Dramatique (sous la direction de Jean-Claude Cotillard), Lucas Hérault entre à l'Académie de la Comédie Française. Il y participe à de nombreuses créations et reprises entre autres avec Catherine Hiegel, Jean-Yves Ruf et Marc Paquien.

Avec les cinq autres élèves-comédiens de sa promotion, il co-fonde le Collectif Colette avec lequel il monte *Pauline à la plage*, d'après le scénario d'Éric Rohmer, et *Presque l'Italie*, texte de Ronan Chéneau, tous deux mis en scène par Laurent Cogez.

Parallèlement il est membre fondateur du Corps collectif (Danse) avec lequel il danse et performe (Palais de Tokyo, Quai Branly, Carreau du temple, etc.) La pratique de la danse et du théâtre l'amène à jouer pour Jérôme Deschamps, Lilo Baur, Arthur Deschamps, Giorgio Barberio Corsetti et Jacques Vincey.

## Hervé Pierre | Comédien

Sociétaire de la Comédie-Française

Entre 1974 et 1977, Hervé Pierre étudie à l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Il se produit rapidement dans nombre de spectacles mis en scène par des personnalités comme Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Guy Rétoré, Dominique Pitoiset, Jean-Luc Lagarce, Roger Planchon, Joël Jouanneau, Alain Françon, Didier Bezace, Alfredo Arias, Dario Fo ou encore Laurent Fréchuret.

Entre 1995 et 2015, Hervé Pierre a tourné dans une trentaine de films entre autres sous la direction de Valérie Lemerrier, Jean-Paul Rappeneau, Bruno Podalydès, Christian Vincent, Guillaume Gallienne et Benoît Jacquot. Les apparitions d'Hervé Pierre dans des séries télévisées et des téléfilms sont fréquentes. Il aura, ainsi, tourné pour Mathieu Amalric ou Nina Companeez dans l'adaptation réalisée par celle-ci à partir d'À la recherche du temps perdu de Marcel Proust où il tient le rôle de M. Verdurin.

Hervé Pierre a signé six mises-en-scène, notamment au Théâtre National de la Colline et au Théâtre de la Bastille. En 2014, il dirige Jane Birkin et Michel Piccoli dans *Gainsbourg, poète majeur*.

Prix du meilleur comédien attribué en 2009 par le Syndicat de la critique, Hervé Pierre est devenu pensionnaire de la Comédie-Française en 2007, puis sociétaire de celle-ci en 2011.

Il a été fait chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur en 2014.



## Ensemble 2e2m

L'Ensemble 2e2m est l'un des plus anciens et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Le sigle qui le désigne et qui signifie « études et expressions des modes musicaux » est devenu un acronyme – mieux, une devise garante de pluralisme et d'ouverture. Manière de dire que l'Ensemble n'a rien ignoré de ce qui s'est pratiqué depuis plus de quatre décennies.

L'Ensemble a créé plus de six cents partitions. Plus important semble le fait que, bien avant d'autres, 2e2m révèle aux publics nombre de compositeurs considérés comme essentiels et crée un répertoire d'œuvres qui deviennent des jalons.

L'Ensemble est un interprète incontournable des scènes nationales et internationales. Sans omettre l'éventail de tous les styles – classique, moderne et récent – 2e2m se veut dorénavant aussi acteur des nouvelles mixités artistiques.

L'Ensemble 2e2m est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (Compagnies et ensembles à rayonnement national et international- CERNI), la Région Ile-de-France (permanence artistique), le Conseil départemental du Val-de-Marne, les Villes de Champigny-sur-Marne (résidence de création), Gennevilliers (résidence) et Paris et la Sacem.



SE  
QU  
EN  
ZA

---

[sequenza-comprod.com](http://sequenza-comprod.com)

---

## PRESSE

**Agence Sequenza**

**Marianne Gaussiat**

[mgaussiat@sequenza-comprod.com](mailto:mgaussiat@sequenza-comprod.com)

**Mathilde Bivort**

[mbivort@sequenza-comprod.com](mailto:mbivort@sequenza-comprod.com)

01 45 43 77 58

**2E2M**

---

[ensemble2e2m.fr](http://ensemble2e2m.fr)

---

## COMMUNICATION

**Céline Bodin** | chargée de communication  
et relations avec les publics

[communication@ensemble2e2m.fr](mailto:communication@ensemble2e2m.fr)

01 47 06 96 53

## CRÉDITS PHOTOS

couv. © Atelier Champion | p. 4, 5 et 7 © DR | p. 6 © BnF | p. 7 et 14 © Pierre Gondard | p. 11 R. Camarinha  
© Paul Montag ; L. Hérault © Laura Cortès ; H. Pierre © Stéphane Lavoué