

20211

- ciné-concert -

FOXTROT DÉLIRIUM



- film -

Ernst Lubitsch

- musique -

Martin Matalon

ensemble2021.com

- ciné-concert -

Foxtrot Délirium



Maître incontesté du ciné-concert, Martin Matalon a signé des partitions mémorables pour plusieurs films de Buñuel et pour *Metropolis* de Fritz Lang. Avec *Foxtrot Délirium*, celui qui est l'un des plus passionnants compositeurs d'aujourd'hui, met en musique un petit bijou d'humour burlesque méconnu d'Ernst Lubitsch, *La Princesse aux huîtres*.

Sur un rythme trépidant, le réalisateur dresse une satire pétillante de la bourgeoisie américaine du début du 20e siècle. Pleine de mouvements et de couleurs, la partition originale explore tout le spectre des relations possibles entre musique et images.

- film -

Ernst Lubitsch

La Princesse aux huîtres

Allemagne, 1919

- musique -

Martin Matalon

Foxtrot Délirium

flûte, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion,
piano, harpe, violon, violoncelle et dispositif électronique

Ensemble 2e2m

- direction -

Martin Matalon

- durée 1h -

Production 2e2m.

Avec l'aide à la création du Département du Val-de-Marne
et le soutien de la SPEDIDAM.

Ernst Lubitsch

Réalisateur américain
d'origine allemande
(1892-1947)



Maître absolu de la comédie sophistiquée, réalisateur prolifique d'une cinquantaine de films, Ernst Lubitsch détourne les codes du genre, manie avec subtilité illusion et allusion, cultive l'art de l'ellipse, de l'attente et de la surprise.

Chacun de ses films semble surpasser le précédent, en qualité et en succès, tant critique que commercial. On parle de la « Lubitsch touch » : élégance et sophistication dans la satire, sens du rythme et de l'ellipse.

Fasciné dès son plus jeune âge par le théâtre, il travaille le jour comme comptable dans la boutique de son père et se consacre à sa passion le soir. Il obtient rapidement divers engagements dans des cabarets, puis intègre en 1911 la troupe du Deutsches Theater, où il côtoie notamment Emil Jannings. En 1913, il commence ses débuts d'acteur pour le cinéma, alors en plein essor en Allemagne, et obtient un vif succès dans des rôles comiques.

Il ne tarde pas à endosser également les rôles de scénariste et de réalisateur, et finira par délaisser la carrière d'acteur.

Son premier film marquant *Les Yeux de la momie* voit le jour en 1918, et il triomphe l'année suivante avec *La Princesse aux huîtres*. Poursuivant sa carrière outre-Atlantique, il réalise en 1923 son premier film américain, *Rosita*, à nouveau un succès.

Son premier film parlant date de 1929 : *Parade d'amour* avec Maurice Chevalier et Jeanette MacDonald qui obtient six nominations aux Oscars dont celle de meilleur film. À partir de la fin des années trente, Lubitsch réalise ses films les plus connus, tous des comédies. Malgré leur caractère léger et brillant, ils abordent souvent des préoccupations très sérieuses et contemporaines : en 1939, *Ninotchka* est l'un des premiers films à critiquer le régime de Staline, en 1940, *Rendez-vous* aborde la question du chômage, et en 1942 *Jeux dangereux* a pour thème principal le nazisme. En 1947, Ernst Lubitsch reçoit un Oscar d'honneur.

La Princesse aux huîtres

- 1919 -

Ernst Lubitsch, le réalisateur de chefs-d'œuvre comme *To Be Or Not To Be*, *Ninotchka* et *The Shop Around the Corner* n'a pas attendu d'arriver à Hollywood pour avoir du génie et connaître le succès. Dès 1919, soit seize ans avant d'être déchu de la nationalité allemande par les nazis, parce que juif, le maître berlinois avait livré une comédie matrimoniale, une satire hilarante et burlesque de la bourgeoisie américaine sous le titre *La Princesse aux huîtres*.

La Princesse aux huîtres

- synopsis -



Alors qu'il dicte son courrier à une armée de dactylos, Mister Quaker, magnat qui a fait fortune en vendant des huîtres, est contraint de s'interrompre car sa fille, la caractérielle Ossi, est en pleine crise de nerfs. Apprenant qu'une autre riche héritière va épouser un comte, elle demande à son père de la marier à un prince. Quaker fait appel à l'entremetteur Seligson pour lui trouver un bon parti. Son choix s'arrête sur le prince Nucki. Mais ce dernier est en fait un buveur notoire, un pique-assiette et un noceur dépravé et totalement désargenté, résidant dans une mansarde avec son domestique et ami Josef. Curieux d'en savoir plus sur la proposition, Nucki envoie son valet en repérage chez le roi des huîtres pour constater la beauté et la richesse de sa promise. A peine arrivé au château, Josef, pris pour le prince, se retrouve quasi avec la bague au doigt...

Martin Matalon

Compositeur et chef d'orchestre
argentin né en 1958



Né à Buenos Aires, Martin Matalon a longtemps étudié, vécu et travaillé à New York avant de s'installer à Paris il y a une vingtaine d'années. Très tôt, son imaginaire puise aux autres arts, que ce soit le cinéma de Luis Buñuel ou la littérature de Jorge Luis Borges. Son impressionnant catalogue s'intéresse tant aux solistes qu'à l'orchestre, à la voix qu'à l'électronique, et couvre un large spectre de genres différents : théâtre musical, musique mixte, contes musicaux, ciné-concerts, musique vocale, installations, musique et poésie, œuvres chorégraphiques, opéra...

Né à Buenos Aires en 1958, Martin Matalon étudie à la Juilliard School de New York où il obtient son Master de composition. En 1989, il fonde Music Mobile, ensemble basé à New York et consacré au répertoire contemporain et devient son directeur jusqu'à 1996.

Il reçoit le prix de la J.S Guggenheim fondation de New York, le prix F. Schmitt de l'Institut de France Académie des Beaux-Arts, le prix de la Ville de Barcelone, le Charles Ives Scholarship de la American Academy and Institute of Arts and Letters, le Grand prix des Lycéens.

En 1993, définitivement installé à Paris, L'IRCAM lui commande une nouvelle partition pour la version restaurée du film de Fritz Lang, *Metropolis*. Après ce travail considérable, Martin Matalon se plonge dans l'univers de Luis Buñuel en écrivant consécutivement trois nouvelles partitions pour les trois films surréalistes du cinéaste espagnol *Un Chien andalou* (1927), *L'Age d'or* (1931) et *Las Hurdes terre sans pain* (1932).

Initiée en 1997 la série des *Trames*, œuvres à la lisière de l'écriture soliste du concerto et de la musique de chambre et le cycle des *Traces* qui constitue pour le compositeur une sorte de journal intime et destinée à des instruments solistes avec électronique en temps réel, forment un pan important de son catalogue.

Parallèlement, il mène une activité de chef d'orchestre. Il a dirigé l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Barcelona 216, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre d'Auvergne, Court-circuit, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de Montpellier, l'ensemble orchestral de Reims, l'Orchestre de la fondation Gulbenkian.

Martin Matalon a enseigné la composition au CRR d'Aubervilliers et a été professeur invité à la McGill University, l'UC Berkeley, à l'Ircam, au Centre Acanthes ainsi que dans de nombreuses académies d'été : CompoLab, Injuve, Institut Frances- Barcelona New Modern Project. Depuis 2017, il est professeur au CNSM de Lyon.

Il a été compositeur en résidence à l'Arsenal de Metz et l'Orchestre National de Lorraine (2003-2004), à La Muse en Circuit (2005-2010), au Festival de Stavanger en Norvège en 2011 et compositeur invité du Festival les Arcs pour l'édition 2014.

Son opéra *L'Ombre de Venceslao*, sur un livret et une mise en scène de Jorge Lavelli, d'après la pièce de Copi, a été créé à l'Opéra de Rennes en Octobre 2016 et fait l'objet d'une tournée en France et Sud Amérique dans 11 maisons d'Opéra. *L'Ombre de Venceslao* a été nommé aux Victoires de la musique 2017.

Foxtrot Délirium

- musique -

Dans l'authentique tradition du cinéma muet, Martin Matalon compose une musique pour un ensemble dirigé. La partition se présente comme un contrepoint musical qui, tout en suivant au plus près le montage du film, souligne, accentue ou prend le contrepied de la dramaturgie. L'orchestration aux couleurs scintillantes révèle comme toujours chez le compositeur son goût pour le travail des timbres et des textures. Sa maîtrise de l'électronique crée une forme d'illusion, un trompe-l'œil musical, qui ouvre un espace sonore démultiplié à l'infini, un environnement un peu magique en somme. Pour la première fois, Martin Matalon s'aventure sur le terrain de la comédie, humour et onirisme traversent une partition réjouissante.



« Fort de mon expérience avec les partitions que j'ai composées pour les trois films que Luis Buñuel écrivit dans les années 20 et 30 (*Un chien Andalou*, *Terre sans pain*, *L'Âge d'or*) et *Metropolis* de Fritz Lang, je souhaite avec ce petit chef-d'œuvre, *La Princesse aux huîtres*, approfondir ce genre qu'est le ciné-concert, en prospectant sur un terrain relativement nouveau pour moi : la critique sociale à travers la comédie et l'humour. Trop souvent absent de la musique contemporaine, l'humour permet de traiter des choses importantes, souvent profondes, avec esprit et légèreté. J'explore et utilise tout le spectre de relations possibles entre musique et images, entre séquences musicales et plans visuels, entre le montage du film et l'articulation formelle de la musique : du parallélisme le plus dépendant à la divergence la plus complète. Tout en gardant une relation amicale avec le film, et en étant toujours attentif à son montage (clé de voûte pour le travail avec les images) et aux possibles points de rencontre entre musique et image, j'ai dirigé ce travail pour, idéalement, créer une troisième œuvre qui résulte de l'addition du film et de la musique. »

- Martin Matalon -

Interprètes



Victor Janson
- Mister Quaker -



Ossi Oswalda
- Ossi Quaker -



Harry Liedtke
- Prince Nucki -



Julius Falkenstein
- Josef -

Ensemble 2e2m

- direction artistique -
Fernando Fiszbein



L'Ensemble 2e2m est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales.

Implanté en région parisienne depuis sa création en 1972 par le compositeur Paul Méfano, 2e2m a sans cesse su se réinventer et occupe une place phare dans le paysage de la création musicale contemporaine, aussi bien en France que dans le monde.

2019 marque un nouveau tournant pour 2e2m avec la nomination du compositeur et interprète Fernando Fiszbein en tant que directeur artistique.

Une nouvelle direction artistique entre continuité, innovation et transversalité.

Contact

Martine Guibert
- déléguée de production -

01 47 06 17 76
production@ensemble2e2m.fr

ensemble2e2m.com



Production 2e2m.
Avec l'aide à la création du Département du Val-de-Marne
et le soutien de la SPEDIDAM.

2e2m est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France
(CERNI, Compagnies et ensembles à rayonnement national et
international), la Région Ile-de-France (permanence artistique), le Conseil
départemental du Val-de-Marne, les Villes de Champigny-sur-Marne
(résidence de création) et Gennevilliers (résidence).
Il bénéficie également de l'aide de la Sacem et régulièrement de celle de la
Spedidam pour l'ensemble de ses activités.

Crédits photos
Photos film © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung,
E. Lubitsch © DR, M. Matalon © Didier Olivré, 2e2m © CB